

لو ولحت الواقعة ، فإن نهاية العالم هي الأمر المحقق ، ولذلك أن صراع العبادة ما هو إلا تساقب في سبيل اقتسام المصالح والمخاطر ، وكثيرون يتحدّثون عن «الباطنة» وثانية وثالثة وويل للمصنّاء .

موقف

❖ وكان المصري مستعمر قسري طريفة ، فكان آخر قرار له تجسيم الودائع العربية في المصافير المصرية إلى أن يرى ابنكم يريد السادات جرح العرب ؟

❖ مما بيعت على الامم أن يخرج السادات عن التضامن العربي وعن المصلحة العربية ، فبخار صفه الإعدام ويعلن بما خدم أهدافهم على حساب مصلحة أمته ووطنه .

وهل عندما اتخذت امريكا خطوة

عمل إيجابي في أي مجال من المجالات ؟ وهكذا أصبحت دولة « الكنا » جملة « الكناكين » الخوفا عندهم تسامو وتعاور كل هؤلاء من تردد أن تقوم بعمل ، أو أن تدلهم ، أو ان هذا القاسم هو حيارى زمان هذا القاسم هو الغلاب ، وهي تتساقل كـ الغلاب ؟ ومن أين هذا الغلاب

التجاوزات والتفريقات

❖ ما هو تعليقك حول ما نرى من تهديد وزير الدفاع السيد جوزيف سكاف بتفديم استقالته احتجاجا على بعض تجاوزات وترقيات استخبار الجيش ؟

❑ الأمر كله رغم كل ما حصل ، يتعلم البعض ، ولم يجرع البعثة اسباب هذه المحلة ، والا ما

١٩٧٩ كما يراه الاقتصاديون والعمال

ابوصالح : تحسن الانتاج وبمقايير المعايير

فخري : بناء الوسط التجاري ووقف التهريب

ابوخليل : مكاسب رافقتها جنوب اسعار



فخري

ابوخليل

ابوصالح

الوضع الاقتصادي في لبنان ١٩٧٩ سجل استقرار اليوم الاقتصادي : عدم التقدم ولو خطوة واحدة باتجاه الحل .

رؤساء القطاعات الاقتصادية : كيف يقعون واقع الحال ؟

« الانوار » : التفت رئيس جمعية الصناعيين الدكتور فؤاد ابي صالح ورئيس جمعية تجار بيروت السيد فيكتور قصير : كذلك التفت الابن الامام للاتحاد العمالي السيد توفيق ابو خليل :

ويختتم الدكتور ابو صالح : بكلمة موجزة يمكن تجميع وضع القطاع الصناعي في عام ٧٩ : بان الصناعة بقيت خلال هذا العام رازحة تحت نتائج الزمة وتحتل دون انغلاقها وهي اشبه « بقنبلة موقوتة » يخشى في اي وقت انفجارها .

وردا على سؤال حول تطورات الصناعيين مع مطلع العام الجديد قال رئيس الجمعية : ان جل ما نلاحظه مع بداية العام ١٩٨٠ هو ان نسي ضرورة مواجهة مشاكل هذا القطاع بسرعة : خاصة وأنه يبدو ان الحلول الامنية قد تكون بعيدة المجال : وحتى لو تمت ، فانها كالتجارة لا يمكن لاجلها ان يكون هناك استقرار .

في حين ان القطاع لا يزال يعاني من مشاكل كثيرة : كما ان المنطقة الاجابية والاسم في العام ١٩٧٩ تمكن في محافظة لبنان على اقتصاد الحر .

اما بالنسبة لما كان يطرحه التجار الى تحقيقه في العام ١٩٧٩ : فان شيئا بارزا منه لم يتم : الوسط التجاري ما زال خرابا وتعمسه الفوضى الامنية : وقضية الديون لم تحل : والتعويضات للمؤسسات المتضررة لم تدفع : والتهريب نفخى في هذا العام الامر الذي ادى الى اغلاق مشاريع جديدة وخسارة تهديد الصعيد التجاري باتت مجمعة تهدد

زيادة ملحوظة في حجم الصادرات والواردات الجمركية وحركة المرفأ والمطار

الظاهرة الاهم : التضخم والغلاء

كتب ابراهيم عواضة : مرة اخرى : أكد انصار ١٩٧٩ ضرورة توفير الامن عنصر في الاساس لتسريع المسيرة الاقتصادية التي تراوحت بين الركود احيانا والانطلاق حيا .

ورغم التطورات الامنية التي شهدتها السنة العالية ، وانعكاسها المباشر والمعمق على الوضع الاقتصادي في البلاد ، الا ان النتائج بشكل عام سجلت تقدما ملحوظا بالمقارنة مع ما كانت عليه في السنة الماضية .

وهذه الاجابيات برزت في الزيادة التي طرأت على حجم الصادرات الصناعية وحركة مرفأ بيروت وحركة المطار ، وبالتالي حجم الواردات الجمركية ، مع الاشارة الى غياب حركة الترانزيت بشكل شبه تام .

من جهة ، القطاع المصرفي تابع نشاطه محافظا على دور تقليدي هام في بنية الاقتصاد الوطني رغم التدابير والاجراءات التي اتخذها مصرف لبنان ، والتي فرضت على المؤسسات المصرفية رفع احتياطيها الى ١٥ بالمئة الامر الذي ادى الى نقص ملحوظ في سيولتها .

عالم التضخم

واذا كانت الدلائل والمؤشرات الاقتصادية للعام ١٩٧٩ ايجابية ومشجعة على صعيد الواردات الجمركية وحركة المرفأ والمطار والمخازن ، فان الظاهرة المزعزعة للاقتصاد هي التضخم في الأسعار ، فارتفاع معدلات التضخم في مشكلة الغلاء التي برزت بشكل ملحوظ ومخيف قبلت الاسعار معدلات خيالية ارفقت كامل النصف ، كل الشعب ، باستثناء فئة قليلة منه .

وقد سجلت موجة الغلاء هذه ، والتي لم يشهد لبنان مثيلا لها حتى في حرب الستين كافة انواع السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية بالإضافة الى أسعار المورقات التي زادت خلال عام ١٩٧٩ مرتين على التوالي ، كانت اخرها الزيادة التي طرأت على أسعار المازوت فرفقت سعر الطن الواحد منه من ٢٢٥ ليرة الى ٧٠٠ ليرة .

وقد قدرت نسبة الغلاء التقريبية على كلفة المعيشة خلال العام ١٩٧٩ ، ٣٠ بالمئة دون ان تدخل فيها معدلات ارتفاع نسب التعليم والاجاريات .

اقتصاد ١٩٧٩

بالارقام

وهنا اصغامت تطور واقع نشاط القطاعات الاقتصادية في العام ١٩٧٩ ، قياسا عما كانت عليه في عام ١٩٧٨ :

Al Bustan LUNDI 31 DEC.

CHARLIE CHAPLIN

LA GRANDE REDUE DE CHARLOT

CHARLOT SOLDAT

LE PELERIN

المرسوم لجهة زيادة الحد الادنى للزيادة : احياء مجلس الاسعار ، واهياء المجلس الوطني لسياسة الاسعار وتشكيل لجنة لدراسة مؤثر غلاء المعيشة ، بالإضافة الى تجديد مشروع قانون الاجاريات ووقف تنفيذها .

اما بعدد ضمانات الشيفوخة : اما بعدد السبلات الاجتماعية والهيئات التي تخفي موجة الغلاء نتيجة الاحتكار وغياب رقابة الدولة ، وارتفاع اسعار المحروقات وانخفاضها من الاسواق بالنسبة للعام ١٩٨٠ ، فان الاتحاد العمالي العام بدأ التحضير حاليا للاحكام الموقوتة لاسعار المواد الغذائية والادوية .

٢ - تكريس الامن بصورة حازمة ونهائية لتمكين المرافق الحيوية من الهامة من العمل بصورة طبيعية ، وفي طليعة هذه المرافق مرفأ بيروت .

٣ - وضع حد لاجل التهريب التي باتت تهدد استمرارية التجارة الخارجية .

٤ - حل قضية الديون خلا عدلا ، واخيرا التعويض على المؤسسات التجارية المتضررة .

ابو خليل : ١٩٨٠

اما امين عام الاتحاد العمالي العام السيد توفيق ابو خليل فقال : ان العام ١٩٧٩ شهد : دون شك ، تحقيق العديد من المطالب العمالية التي رفعتها الاتحاد العمالي العام وابرزها : صدور المرسوم ٢٠٠٧ بزيادة الاجور ومن ثم تصحيح هذا

ciné STRAND MON. 31 DEC.

مفارات تروم جرون تراقولتا

ADRIANA RUSSO John Travolta's twin in RUNAROUND

GLORIA PIEDMONTE ANGELO INFANTI

Directed by MERI PARENTI

عيد : الرسوم بخسة على السيارات القديمة ومرتفعة جدا على الجديدة

الجديدة المستوردة على اساس قيمتها Advalorem كما هي واردة ومبينة في الفواتير المعلقة لها ، والصادرة عن المنشأ : وذلك وفقا لنسب مئوية تصاعدي : تبلغ حتى المئتين بالمئة في قيمة السيارات .

في حين ان الدوائر الجمركية المختصة : تستوفي الرسم الجمركي عن السيارات القديمة والمستوردة : على اساس الوزن فقط ، وبمعدل مخصص وشكل لكل كيلو من هذا الوزن ، وهو ليرتان لبنانيان فقط عن كل كيلو .

واذا ما تنبعا كافة الزيادات التي طرأت وتطور بصورة شديدة متواصلة : على اسعار السيارات الجديدة المستوردة : ترى بصورة اكيدة ان الزيادات التي طرأت على سعر هذه السيارات من بلاد المنشأ وعلى العملات الاجنبية : لاسيما الدولار الامريكي واليورو الياباني والفروك الفرنسي واليرة الاسرائيلية : وعلى تعرفه الشئ التي هي ملحوظة ليعد هذا المصانع عن لبنان : ترى ان الرسم الجمركي الذي تستوفيه الدولة اللبنانية على اساس القيمة Advalorem يرتفع ويتصاعد بشكل غير معقول ومقبول ومن شأن هذا الارتفاع : الحد من حركة استيراد السيارات الجديدة : وبالتالي الحد من عائدات الدولة

LEBANON DRIVE-IN LUNDI 31 DEC.

mais... qui donc m'a fait ce BÉBÉ ?

بعد التحيزات الضخمة التي طرأت على سجن لبنانون دراف ان

عن افتتاح السليفا مجددا

ابتداء من تاريخ ٧٩ ١٢ ٣١

Satellite BIKFAYA

LUNDI 31 DEC.

LA PRODUCTION MUSICALE LA PLUS FAMEUSE AU MONDE

LE FILM DE L'ANNEE!

Let the sun shine in!

HAIR

MILOS FORMAN

JOHN SAVAGE - BEVERLY D'ANGELO

مع الابواب الطرية الثالثة

اطلب « الشبكة » الجديدة من المكتبات والبيع

افضل عمل ، اكبر غلطة ، اعلی امنية في العام الجديد

تنبؤات لنجوم القاهرة ودمشق

ياسمين مسرحية سلوى الجديدة

وسام المعارف للاخوات العاقل

نجوم السماء تقول لنجوم الارض عام ١٩٨٠

ماذا بقي من فريد الاطرش

مايا يزيك نجمة الديسكو اللبناني عام ١٩٨٠

يا بريجيت لا تتزوجي عام ١٩٨٠

١٦ صفحة ناعمة

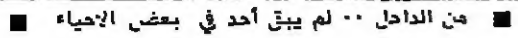
وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات

المصورة ، منها :

صَدَرَ القَدَدُ الجَدِيدُ من القَبِيلَةِ

الكهنة

THE FILM



تېنن - من نزيه نقوزي :

■ تبنین کما تبدو من بعید .. وطرقاتها شبه خاویہ ■

تېنن - من نزيه نقوزي :

وكانت تبليين امس قد شهدت
الاحتفال بذكرى ميلادها

فلك أن استبداد الحكومة
البلطانية للفظ الخاف ، بطريق الجبر
وبواسطة نازلات الحظ الجبرية :
سكنك فلان بكثير من شراء اللفظ
السعودي ، من التاليلين بن مصب
الزهراني للبلاني
وأجابه حمود سعيدين أثنين للبلانيين
البلاني : سعد مرادي لفظ للسبارات
القصصية وسعد لفظ للسبارات
القصصية :
ولكن يرجع بأنه لن يحدد سمران
اللفظ للبيح في مصحات البلنزين ،
بل سمران يرجع موضع لوجه
السبارات ، ولأن موضع على كل
سبابة عمومية ، تفويض مخلوق
شهيوا أو سبوا ، أو تصرف أسرار
بغيرين ، على غرار تفويض فرق
زمانة أسرار الخاف الذي تقدر
ألاقران ؟

السيارة الثانية التي هي ١٦ ليرة
 و١٢ التمييز في سجون الى
 السيارات العمومية بشكل "ديتات"
 قد يكون حوالي ٨ ليرات لسيارة
 الثانية و١٠ ليرة لسيارة
 التمييز و١٢ ليرة لسيارة
 التمييز و١٢ ليرة لسيارة
 على أساس ان متوسط استهلاك
 سيارة السيارة هو حوالي ١٢
 باليوم ، ومتوسط استهلاك
 التمييز والتميز هو حوالي ٨
 صفائح باليوم ؟

السيد عبد العزيز أبو حيدر ورئيس
جان خوري والمراقب المالي السام
مروان السيد : اوضاع البلديات في
مات الموضوعات لبلدية طرابلس خلال
يحيد على قرارات اللجنة القائمة
اصلاح وتعبيد طرقات منطقة
وصيانة ساحاتها العامة .
البلدية مستجابه اعمالها لتنفيذ
من العام المقبل نظرا للضرورة
في هذه الفترة .

السعودية ، من بين
السعودي الازم لمصفاة طرابلس ،
مرهون بمدى الترضيات التي قدمت
أو ستقدمها الحكومة اللبنانية ،
يختصص قمع حوادث القرصنة
البحرية ؟
ونمة افتراضات بأن وقف بيع

التصديق على مشاريع

طرقات طرابلس
 • طرابلس - من مراسل «الجمهورية»
 بحث محافظ الشمال بالوكيل
 دائرة البلديات في المحافظة السيد
 بلبليني طرابلس والمهندس السيد
 الشمال والباحثين الدراسات والأكاديمية
 المرحلة القادمة
 وخلال الاجتماع صدق المحافظ
 بأعمال بلدية طرابلس المجتمع
 التامة وأحداث ورشات ومجاري
 وذكر المراقب العام بأن ورشة
 هذه القرارات خلال الأسبوع
 أمانة التي تنظمها منطقة التراب

**احتياطي
طرابلس**

ثالثا : لدى مصفاة طرابلس حاليا كميات احتياطية من البنزين برسم البعء ، وهي كميات فائضة عن تصريفها . لان مصفاة

والفتاح :

صلى الله عليه وسلم
 إلى أصالته الكتابية في طهارة
 وسموها وشعها ونفي من
 مسؤوليتها التي هي تجسيد للمعرفة
 والمحكمة والتجديد
 والفتح - الصلح فيه وعيد
 للفضية - وتعق مع تحصيل
 لدورها - ونطقت منه لباء علاقات
 مخلص، توطنها تفاهم من الأخيار
 وتوصلها إسجاما من المخلصين
 وتنتزها كاتفا وتعاون لخدم
 المنطقة وخدمة الوطن
 بوجه هذه القيم - ادعوكم رفاقاً
 إلى استنهاض الجياد العزيم

زانت السعر
ثانيا : باشرت شركة التابلاند
التي تقصر عملها منذ ٤ سنوات
على ضخ النفط السعودي اللازم
للمصافي الأردنية واللبنانية فكم
تطابق الاسعار الجيدة النفط

■ المصق الذي وزعه
الكتائب في جبيل ■

والحكومة العراقية ، لا تستطيع
سخ النفط اللازم لمصفاة طرابلس
جدها . اذ استهلاك هذه المصفاة
للبنائية هو حوالي ٣٣ الف برميل
وميا فقط . وهذه كمية قليلة

ببيل : دعاهم فيها : الى الأحد
يطرحه الاعياد من محبة : لان المحبة
هي المنطلق السليم لبناء السلام

الصحيح : واعتبار عام ١٩٨٠ :
التصنيف والتأني للبدء في ورش
عمل : إذ قال « مغزى الحجة »
ظرفه الاعتقاد : وهو صلة كل تراجم
السلوك الإسلامي : والمغزى :
الذات : أرى فيه المطلق لبن
سلام الصحيح : الذي في أساس
أعانت العادة التي لنفسها
تكرم : العادة : والخريفة
لمساواة : وفي المغزى بعد ثنائها
جوه : ولعل في هذه التائيد

وحدوية التحرك ، على أن هذا
الانحصار تعبير وترجمة لمضمون
المحبة - رمز الميلاد ، وشعار العام
الجديد .

والفتاح :
- انضباط : نجد فيه ذواتنا وقد

صَلَّاهُا مُنَاجَاتِ التَّوَكُّلِ ، وَبَعْدَهُ وَابْعَثْهُ
إِلَى أَسْأَلَتَا التَّجَرُّبِ ، فِي طَهَارَتِهَا
وَسَوْمِهَا وَشَهْمِهَا ، وَتَمِي مِنْهُ
مُسَوِّمَاتِنَا ، لِيَتِمَّ جَسَدُكَ الْمَرْقُوعَ
وَالْحَكِيمَةَ وَالتَّجَرُّدَ
وَالْفِتَاحَ : لِمَصْلَحٍ فِيهِ وَعَيْنَا
لِلْقَضِيَّةِ ، وَتَمَقُّعٍ مَعَهُ تَحْسِبُنَا
لِدَوْرِنَا ، وَتَطْلُقُنَا نَحْنُ لِبِنَاءِ عِلَاقَاتِ
مَخْلُصَةٍ ، يَوْجِدُهَا تَقَاعُهَا مِنْ الْخَيْرِ ،
وَتُضَلِّلُهَا كَسَافَاةٍ مَعَ الْخُلُصَيْنِ
وَتَنْشَرُّهَا كَسُكُونٍ وَتَعَارِفَا لِقَدَمَيْهِ
الْمُنَاطِقَةِ وَخِدْمَةِ الْوَطَنِ
بِوَحْيِ مَذْهَبِ الْقِيمِ ، أَدْعُوكَ رَاقِي
إِلَى اسْتِغْلَامِ الْبَادِيَةِ الزَّهْنِيَّةِ

■ المصق الذي وزعه
الكتائب في جبيل ■

جبیل - من میثقال کرم :
مع اطلالة السنة الجديدة ،
سید غیت خوری رئیس اقلیہ
جبیل الکتابی ، کلمة الى ابنہ

ببيل : دعاهم فيها : الى الأحد
يطرحه الاعياد من محبة : لان المحبة
هي المنطلق السليم لبناء السلام

الصحيح : واعتبار عام ١٩٨٠ :
التصنيف والتأنيق للبدء في ورش
عمل : إذ قال : « مغزى الحجة
عره العباد : وهو صلة كل تراو
السلوك الإسلامي : والمغزى
الذات : أرى فيه المطلق لبس
سلام الصحيح : الذي في أساس
أعات الحياة التي لندها
تريم : العتاة : والعريسة
لمساواة : وفي المغزى بعد ثناء
جوه : ولعل في هذه الثنائ

انٹرفیمینہ

METEOR

عاليه - « الانوار » :
سجلت أسعار البيض في عاليه
نقاعا قياسيّا وصل الى ١٣ ليرة
كروتونة الواحدة .
وقال تجار ان الاسباب تعود الى
تدّاد الطلب وارتفاع مستوى
صدّير .

SOPHIA LOREN

JAMES COBURN

نضاد قلع

در بدو لحاظ

L'Amour.

SECRET

مَكْنَزٌ مِنَ الْأَصْلِ

الثقافة

سري جداً :
كاتب أنصاه
التقد فوجود

نفسه بـ « أبعاد العالي »
كاتب قصة برنيس أي نقد أدبي
يوجهه إليه بخاسة بعد صدور
مجموعة جديدة له ؟
وقد قال في جلسة أدبية خاصة :
أن الذين يتناولون أدبي لا يهتمون
التمسك العالي لما كتب .

الدكتور وليم الخازن
الأربعاء المقبل
في « رحاب الفكر »

في الخامسة وخمس دقائق من مساء
البريد المقبل ، نداع ضمن برنامج في
« رحاب الفكر » (الإذاعة اللبنانية)
مداورة حول القصة بوجه عام وبمجموعة
قصص الدكتور وليم الخازن الصادرة حديثاً
في بيروت : « السلاسل الجديدة » وقصص
آخر .
ينير المداورة فائق الروي .

الترجمة من لغة الى لغة
لرؤية الشمول والمعرفة

الترجمة فن من فنون الادب يرتكز
على اثنين : معرفة كاملة بلغة النص
الاساسي ومعرفة اكمل باللغة التي سينقل
اليها .
من هنا تشغل الترجمة جميع نشاطات
الفكر من لغويات وما وراثيات وفلسفة
واداب وعلم ، أي جميع معارف العصر ،
وقد دخلت مادة اساسية في معظم اشتغالات
الانسان : في المناهج التعليمية والصحافة
والاعلام والثقافة العامة .
وهناك نوعان من الترجمة : الترجمة
الادبية وقوامها نقل الفكر من لغة الاصلي
الى لغة اخرى دون الالتزام بخرافية
النص كتترجمة قصيدة « البيرة » للشاعر
لأبرتن الى العربية على لسان الشاعر
وقد ناضى ، ثم الترجمة العلمية وقوامها
الالتزام الحرفي بالنص وابتعاد المفردات
المقابلة التي تعبر عن المعنى الكامل
دون ان تفقد النص روحه الابدي او
العلمي ، وهذا النوع من الترجمة الصعبة
لانه يفترض معرفة واسعة جداً بأصول
اللغة لغة النص الاساسية المترجم
واللغة التي ينقل اليها هذا النص .
واهمية الترجمة اليوم نابعة من مدى
تقدم المعرفة وانتشارها ومن لزومية
شمول هذه المعرفة العالم كله اما مبادئة
وايا مداورة اي بواسطة الترجمة . وقد
تتمسك العالم الثالث هذه الخسفيات
ما لترجمة من أهمية للوقوف على تقدم
التكنولوجيا في الدول الصناعية ونقلها
وتطبيقها الى شوب الدول النامية ، وكانت
الترجمة الوسيلة الوحيدة الى ذلك .
وقد دخلت الترجمة مؤخرًا مادة مستقلة
في التعليم الثانوي والجامعي واعطيت
في مناهج التعليم اهمية التي تستحقها
فأصبحت في بعض الدول باللغة . فهاذا

حميد طرية

توفيق الحكيم اللامنتهي :
لغة تنافس الادباء

صدر في القاهرة منذ بضعة اسابيع عن
« دار الموقف العربي » كتاب على يد كاتب كبير
من الامة : « توفيق الحكيم »
اللامنتهي ، وهو عبارة عن دراسة في فكر
الحكيم السياسي ، من تأليف الكاتب المصري
احمد محمد عطية .

ترجم أهمية الكتاب الى أنه يطرح ادعاء
كبيراً ، مفاده ان مواقف توفيق الحكيم ازاء
القضايا السياسية الراهنة التي تثار بالناظر
في الحياة المصرية ، تنسجم كلها بالتناظر
وعرض البنية على هذا التناظر الخاص
بالقضايا التالية : قضية عربية مصر ، قضية
الديمقراطية : ثورة يوليو (تموز) ١٩٥٢
في جمال عبد الناصر ، اليسمين واليسار ،

واضح ان التناظر في مواقف الحكيم لا
يقتصر وحسب على القضايا العامة : المتعلقة
بالسياسة في مصر ، بل يمتد الى قضايا
فكرية والفكر الابداعي ، وعلى ادعاء
المتنوع في التشكل الادبي المختلف ، التي تحفل
بالافكار والروى نفسها .

ولو ان المؤلف توسع في تناوله للحكيم ، ووضع
النتائج الابدية ضمن دائرة البحث في معتقداته
السياسية : لقد درسنا من أوفى ما تكون
تقدم الوجوه المتعددة للحكيم ، الذي وصفه
بقائه بأنه رائد بلا نظرية : بل وجه الفنان
المعزول بالبرهنة والعسا ، الذي يجلس في
البرج العاجي ، غارقاً في تأملاته ، مستغنياً
ربات الخيال ، وترادى في حياته الثقافية كما
يتراءى وجه الفنان المتلهم ، الذي يبقى مادته
من التجربة الحية : متجاوزاً هدف الابداع الفني
فقط ، الى ما يؤكد بعض القيم المختلفة في
الحياة والعصر ، التي يتفعل بها الحكيم ،
ويستجيب ابداعه لها .

وعلى هذا النحو ، وهذه : كتبت ايماناً
بصورة الحكيم المتمدة الابداع والمستويات
من هذا فان الحكيم سياسياً يمكن ان يخلص
على نوع من الايمان : الانحياز ادبياً : تأسيماً
على أن فكره السياسي - كما يذكر أحمد عطية
في صفحات الكتاب الأول - هو « المشرق
والدافع لكثير من اعماله الادبية والفنية » .
وفي مقدمتها بغير شك مسرعة الجملي .

الجملة الواحدة
فإنظر في الكتاب ، لنشر صورة الحكيم
السياسي ، ونضع يدنا على مواطن التناقض
فيها .

يقول المؤلف في صفحة ١٥ : في حمة واحدة
مركزة : ان الحكيم « ليس مجرد كاتب فرد
بل انه شخص اجتماعي وشخصية مسنطة : على
ما في ذلك من تناقض هو انتمه الاساسية
لتوفيق الحكيم السياسي » .

وعني هذا ان عرض الحكيم على أن يكون
حمبراً عن المجتمع ، هذا بداية حياة ادبية :
ثم يكون ، في الوقت نفسه ، مفسراً عرس
السلطة . يمكن ان يكون المفسر الاساسي لكل
هذا التناظر السافر في المواقف ، بسبب
التناقض المضمون بين السلطة والمجتمع : او
بحد نفسه متفوقاً لتلعب مع الكفة الراهنة :
أيا كانت . فالحكيم هو السلطة ، دون مراعاة
واقعية لما يعنيه هذا الجدل من دحض اشياء قد
تفضل في وقتنا ومخاضها ما عبر عنه .

وتحت تأثير هذا الجدل يقع الحكيم في
مطبات كثيرة : لنقل انظرها معاداة : في
بعض مؤلفاته : للثورة الاجتماعية : وتجاهله
في بعضها الآخر : للقوانين الموضوعية للتطور .
وفي الفصل الخاص بالحكيم اللامنتهي ،
يؤمّر محمد عطية الى سر هذا الخلط او
التناقض ، وهو ان الحكيم يتجنب الانحياز الى
الجانب دون اتجاه : ولا ينضم الى حزب او تيار
ربما خفوا من حمل نبضات هذا الانحياز ، او
نصلاً من مصيرياتها الجسام ، وربما مرصاً
على ان يستبقى كل جسر : فأنه في كل
القوى والتناضرات التي تشكل المرحلة : ايماناً
بظلمة الحياة .

وهذه ان يتجاوز مع انراي الغالب : او
الغزو المفسدة : ويكرر ضد لها - مفسدة
معدن . حتى اننا ان احمر تنمنا ، قام بترديد



توفيق الحكيم اللامنتهي

الكتاب
توفيق الحكيم اللامنتهي
احمد محمد عطية

الحكيم على اعتلاء اوجاهها الصاعدة
وليس ثمة ما أخذ على الكتاب سوى ما يبدو
في كثير من صفحاته من أن المؤلف بدأ سلفاً
بفكرة التناقض ، ثم حاول - بدلاً من
استبصارها - ان يثبتها : مرة بعد مرة -
باجتزاء فقرات متباعدة من اقوال الحكيم -
يدحض بعضها بعضاً ، وان كان بينها ما لا
يحتل في سياقه الاصلي هذه الدلالة .

ولما قد اصاب كما اخطأ ، ذلك اننا اذا
طالعنا النصوص الاصيلة كاملة : بنسج
استغراقى : وضمناها في وحدة عضوية ، ان
نجد دائماً هذا التناقض ، رغم سلامة النقل
عن المتن : بل قد نجد تماكساً او انساقاً في
الرؤية والبناء : على الأقل في بعض القضايا
خاصة بالنسبة الى الديمقراطية الليبرالية :
التي فهمها المؤلف على غير معناها ، او
عكس معناها ، ان الحكيم من غلاتها ، ولم
يكن اعتراضه عليها منصفاً الا على تطبيقاتها
السبئية في بلدنا قبل الثورة .

لقد وفق المؤلف عند حدود الممارات المجتزئة
لكي يستخلص المواقف المتناقضة : دون اعتداء
بتحليل هذه المواقف تحليلاً موضوعياً شاملاً ،
وتلخيص اصولها الفكرية او مبادئها النظرية
وتحليلها : بل قام بالحكيم ومبادئه الوسطى
عاش فيه : واستشفاف العلاقة الجدلية
الكاملة فيها ، التي يمكن ان تبررها . فبمثل
هذا التحليل وحده ، الذي يتجاوز سطح
الاشياء : كان يمكن ان يستخلص للحكيم
موقفاً كلياً في مصادره : او صوراً واحداً ، قد
ينسجم بغير من التباس : ولكنه - ان صح -
تجاوز من نوع ما ، في جعل ، في لغة الادباء
والفنانين : الشيء ونقيضه ، بهدف اشارة
الى تفكيره عند الفأرياء وتحريك ملكة الابتكار
لديه .

عبر هذه الصيغة وحدها ان يبدو الحكيم
بكل هذا التناقض والانتهازية : خاصة وان
المؤلف يبدأ كتابه بالتصريح بان الحكيم -
« ادب كبير وفنان كبير : وعقيد سياسي -
كبير ايضاً ، شغل الكبر : ما عظم وخصامته
بأدبه وقنه وفكره : طوال اكثر من نصف قرن :
تعدت خلاله أحداث بلدنا ، السياسية
والفكرية ، على مرته . وهو احد المفكرين
القليل الذين شكلوا تياراً فكرياً ، علمانياً
وعقلانياً ، اثر في تطور الفكر والسياسة
والثقافة في مصر وسائر اقطار العالم العربي » .
فاذا كان الحكيم بهذا الوزن - وهذه قضية
ليست محل خلاف - يصبح من المعجم على
النقاد ان يكون اعقب نظراً في التصدي له :
واكثر تحرراً في افعاله .

وعقب النظر يقتضي التحليل الهادئ ،
والنقد الدقيق للأفكار النظرية : في سياقها
الكامل : وتبين اصولها التي تفرج فيها المثالية
بالرومانسية بالواقعية : لخرقة جوهر هذا
التناقض او الانسداد واكتناه فضائمه الفكرية
ومضمونه ، ان في الخلق الفني او الموقف الفكري
الذي اعطى ثقافتنا العربية آمالاً عديدة ترتفع
الى مستوى الذخائر الوطنية في ادب المسرح
والثقافة والرواية والترجمة الذاتية ، من الصعب
ان نتخلف قهراً قبل قرن .

وعاقدان ان هذا ان يتأتى على نحو وافي الا
بدراسة انتاج توفيق الحكيم كله : كما اثرت
في السياسة والادب والفن ، حتى تتكامل
الصورة في اطرها الصحيح : بكل ابعادها
المبانية : والوانها المتناقضة .

نيل فرج

الدكتور عمر فروخ
يحاضر عن
الاسلام السياسي

يلقي الدكتور عمر فروخ في المركز
الثقافي الاسلامي (شارع السادات -
بنية جرداق) محاضرة موضوعها « الاسلام
السياسي والسياسة الاسلامية » وذلك في
الخامسة من مساء يوم الخميس ٢ كانون
الثاني ١٩٨٠ .
ولد الدكتور عمر عبد الله فروخ في بيروت
عام ١٩٠٦ ، تلقى علومه الابتدائية
والثانوية والعالية في الجامعة الاميريكية
في بيروت ، وتخرج عام ١٩٢٤ .
عمل مدرساً للتاريخ والجغرافيا في مدرسة
النجاح الوطنية في نابلس بين عام
١٩٢٨ - ١٩٢٩ .

١٩٢٥ - ١٩٢٧ تابع دراسته العليا في
المانيا للتخصص في الفلسفة واللغة وتاريخ
العرب تخرج منها بترتبة دكتور في
الفلسفة عام ١٩٤٠ - ١٩٤١ . ذهب الى
العراق استاذاً للتاريخ الاموي والتاريخ
السياسي في دار المعلمين العالية في
بغداد .

مدرس منذ عام (١٩٤١) في مدارس جمعية
المقاصد الخيرية الاسلامية .
حضر عدداً كبيراً من المؤتمرات الثقافية
في لبنان وبكستان والعراق وسورية ومصر
وتونس وليبيا .

عضو جمعية العلماء العربيه بدمشق ،
عضو جمعية البحوث الاسلامية في بومباي
(الهند) ، ١٩٥٠ - ١٩٦٠ كان استاذاً زائراً
في جامعة دمشق ، واستاذاً محاضراً منذ عام
١٩٦٠ في جامعة بيروت العربية (١٩٦٠ -
١٩٦١) .

عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة .
١٩٦٨ وسام نجم بكستان من رتبة قائد
اعظم . ١٩٧٠ جائزة رئيس الجمهورية
التي تمنحها جمعية اصحاء الكتاب .
١٩٧٠ - ١٩٧١ استاذ لتاريخ العلوم عند
العرب في كلية التربية (الجامعة
اللبنانية) . سابقاً واستاذ كلية الاداب
١٩٧٧ .

رئيس جمعية البر والاحسان ١٩٧٧ .
وله مؤلفات عديدة في التاريخ والاجتماع
والادب .

١ - اتريه مالرو :
اذا كان يصعب اختيار اسم من اسماء
الانوار الادبية والفنية مثل شاعر او
روائي ، او ناقد فني ، او اسم من اسماء
الانوار الفكر والسياسة كفيستوف وكاتب
ومفكر وفناني ، لتعرف عهده على ادبيه
مالرو ، فان هذه الصعوبة التي تتحول
الى حيرة هي المدخل الاساسي الى فهم
واستيعاب نتاج هذا الرجل الفذ .

لذلك ان اهم الاساسي لم يكن في
الاصاء ، سواء كانت هذه الاسماء مفردة
في الاب ، او في السياسة ، بل كان
الهم في الروح وفي المعنى ، فالانسان
كشأنه في الانسان كصير وكواجهة
وكأمانة خلق الية . هو القصد .

التفكير : تجاوز الماضي ، بطل ما تعني
هذه الكلمات على صعيد الثورة الفنية
الجدلية . كانت شغل ادبيه مالرو
الشاعر ، التغيير ، للخروج من مأزق
الانسان المقتصر . والذي ارتسم امام مالرو
في صورة الموت ، الموت في عتمة المروج :
الميتافيزيقي والمجازي . وتجاوز الماضي
للخروج ايضا من الحدود الضيقة التي
ترسمها الحضارة الاوروبية ، فالانسان
هنا هو انسان الارض في جهاتها الأربع وفي
دورات ازمائها التي لا حد لها .

الحقيقة واحدة ، وان تجلت في صور
متعددة على هذه الحكمة المشرقية . اذا
يمكن لنا ان نجمع نتاج مالرو تحت عنوان
واحد . هو الروح الفنية الجديدة للانسان
ولتوقوف على الشهادة لهذه الروح الجديدة .

نظراً للاوضاع الخاصة فقد تحدثت
قيمة الاشتراكات عن العام ١٩٧٨ و١٩٧٩
وهي الفترة التي استعادت فيها الجمعية
نشاطها .

كتب
جديدة
« الفرنسية وامبراطورية
الفاشين » عنوان أحدث كتاب في
الفن ظهر حالياً في الأسواق
الفرنسية .

يتضمن الكتاب الأعمال الفنية
التي ظهرت في خمس قرون قبل
الميلاد في مصر ابتداء من ١٥٢٠
الى ١٠٧٠ قبل الميلاد وثلاثة أسر
مالك من الأسرة الثامنة عشرة
الى الأسرة العشرين .

ومن بين الصور التي تضمنتها
الكتاب صورة الملكة اخناتون
وتوت عنخ امون ورسيس
الثاني .

ظهرت في أسواق القاهرة
الترجمة العربية لأحدث دراسات
فيستوف الغربية الأيركي جون
ديوي بعنوان الديمقراطية والبرهنة
ترجمة الدكتور نظمي لوقا .

ويشاع الكتاب أهداف
والطرق البنية للبرهنة العامة ،
ويقدم تقديراً نقدياً للنظريات
المفرقة والنموذج الخلفي التي تمت
صياغتها قديماً وحديثاً .

ويريب الكتاب بين نص
الديمقراطية وتطور المنهج
التجريبي في العلوم والأفكار
والتطورية .

« الحضاري المادية
والاقتصادية والارصادية » هو
أحدث كتاب ظهر حالياً في
باريس من تأليف فرناند بروديل
في ثلاثة أجزاء .

ويشكل المؤلف عن الحياة
المادية بكل أبعادها الثقافية في
أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا في
القرن من القرن الخامس عشر
الى القرن الثامن عشر .

ويذكر ان الرأسمالية كانت
تستهدف في اساسها محاولة والية
لتوحيد وتديم العالم .
وتعرض المؤلف لوصف الحالة
المادية لبعض الدول مثل مدينة
الهندية في القصور الوسطى
والاسترداد في ١٦٥٠ ولندن في
١٧٨٠ ونيويورك في ١٥٥٠ والدول
الفنية التي كانت تعيق بهذه
المدن الصناعية .

العلامتان مالرو وبيكاسو
تجاوزي يذهب بعيداً
وابتهاجي يبتدع الفن



بيكاسو وزوجته جاكلين : المبتدع

جمع مالرو بين فن الشرق وفن الغرب ،
وبين كتابة الرواية والنضال السياسي ،
لذلك لم يجد مرجاً في الذهاب بعيداً في
النضال الثوري ، ولا حرجاً ايضاً في الذهاب
بعيداً في البحث عن الآثار ، ولا حرجاً في
الوصول الى الوظيفة الرسمية . فالقصد
دائماً كان في الروح وفي المعنى ، وليس
في الاسماء والصور .

ان الاسم المأثور مالرو ، اذا كان
لا يد لنا من اسم ، هو « التجاوزي » .
وكلمة التجاوزي هي الصفة الاسمي للذهاب
في طريق الصفاء الروحي في ديانات الشرق
القصوى . وهي الكلمة الاسمي في روحية
الفن الحديث .

مالرو في هذا المعنى هو المتقدم في الطريق
الحديث وان كان يبدو ان ثمة مسافة
شاسعة بين الطريقين طريق الشرق وطريق
الغرب . في حين انه كان دائماً في كل ما
كتب ، سواء كان عن الفن ، او عن
السياسة ، يجمع بين الاثنين واقفا امام
نقطة الوسط في دائرة الكون والتي هي
الانسان في مواجهة مصيره : الانسان
الوحيد كله .

٢ - بيكاسو :
بيكاسو يصل الى المعنى نفسه عن
طريق آخر فاما كان مالرو يصل عن
طريق التعدد الى الوحدة ، فالوحدة عند
بيكاسو تقود الى التعدد . الا ان الفرق
بين التعدد والوحدة هنا هو الفرق بين الثور
والتمسك هذا للسور في الحياة .

لم يجر بيكاسو الفن ، بل حرر الفنان
خبر الخلق من مخلوقاته ، لقد كانت
العلاقة جدلية بين الخالق والمخلوق ، وبين
الفنان واللوح . بيكاسو في اتجاه القى
هذه الجدلية ، فالهم هنا هو الخلق نفسه
بعيداً عن الخلق ومن المخلوق معاً .

نحن في تأملنا لنتاج بيكاسو الغربي
المحدث والفن ، الجديد ، العر ، الثوري ،
الى آخر هذه الصفات . مع ادعاء مجاني
بجعل المتحرر من الرسالية والتبشير
والوظيفية المحددة ، فاللوحة ليست رسالة
الفنان الى العالم ، وليست رد الفنان
ايضاً ، انها الفنان والعالم معاً .

بمعنى آخر : ليست الفنان وليست العالم ،
انها نفسها . عالم قائم بذاته يتعدى
ويؤدع ويتكاثر الى ما لا نهاية على
قذم ما يتعدى الفنان ويتعدى العالم ، اذا
كان لا نزال نقرأ الاشياء في مقامها
واسئلتها .

سبح الصالح

تعلن اللجنة العليا للاحتفالات
عن رجبها في ايام ماريات في مجال الاعلام الاسلامي تحت عنوان

« الاسلام والسلمون في لبنان »

حيث يجب ان يلتزم المشارون بمضمون العنوان المذكور اصلاً ولاضافة الضرورة
استفادة المتخصصين من الممارات الاسلامي مع نزعة مستقلة تامة
تطلع الى الترتيب الخامس عشر الهجري باعتباره فرصة تحمل كل المكافآت
للنهضة الاسلامية على شكل صعيد

المباريات المطروحة
١- ثلاثون حلقة اذاعية مدة الواحدة منها ربع ساعة تناقل للسلوك الاسلامية والحضارة على ضوء الاسلام
ويتضمن أن تتضمن الحلقة الواحدة عناصر عدة ونوعية ، مكافأة الحلقة الواحدة ستان حرون لبنانية
٢- ثلاثون حلقة اذاعية كتب بصيغة التثنية الاداعية تناقل كل منها مضموناً متصلاً غاياته ابرز التراث الاسلامي
في لبنان . مكافأة الحلقة الواحدة خمسة مائة ليرة لبنانية .

٣- حلقات تلفزيونية (دورة تلفزيونية كاملة مؤلفة من ١٢ حلقة) كتب بصيغة التثنية التلفزيونية وتلتزم
بأسلوبها الفنية على أن تتضمن كل حلقة موضوعاً متصلاً بذاته . يكون في الوقت نفسه متصلاً ببرنامج واحد
تتعلق الى الترتيب الخامس عشر الهجري باعتباره فرصة تحمل كل المكافآت
للنهضة الاسلامية على شكل صعيد

٤- مسابقة كتابية استيعابية للاحتفالات ليرجى ان يشارك فيها كل من المؤسسات الدينية والادبية والسياسية
واسعة ونصف الساعة . مكافأة للمسابقة ثلاثة آلاف ليرة لبنانية .

٥- تأليف موسوعة تراثية تؤرخ لعملاء المسلمين في لبنان وسيفرقت لجنة المشرفة لتقنين
المكافأة لتكون عشرين الف ليرة لبنانية .

تتقدم الصوص خلال عام ١٤٠٠ هـ
الى السور الاسلامي في اللجنة الاستاذة عبد القوي سلام
مقره البارد محمداً الطوف . بيروت . ص ٢٠٤ . ١١ / ٢٠٤٠ . ستقن ٣٩٤٢٦٦ / ١٤٠٨ / ٢٢١٤٨٠

واللجنة المشرفة عن ملامزة بإعادة التصويف الى اصحابها

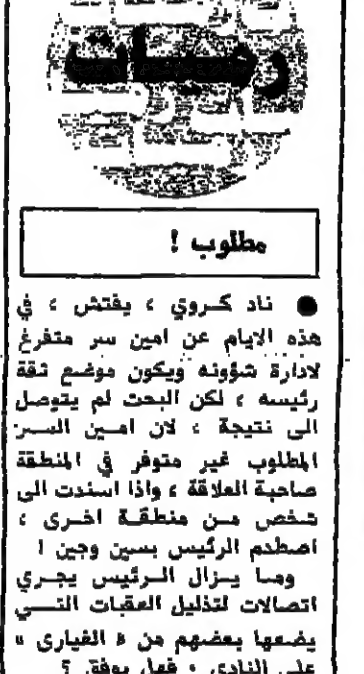
السبب

هَكَذَا مِنَ الْأَصْلِ

اضواء على بطولة الدوري الانكليزي والاسكتلندي فوز ليفربول على اليون واليونائيت على الارسلال

سجل الاسباب لدربي روبر ديفيس واصابة التعادل لافرتون الذي خيخ .
واما الاسباب الثالثة فسيجها ستان بويلر بعد الاسباب الثانية فخصم دافاك .
● على ملعب سيلفر هيرست ضمن كريسستال بالاس امام ميلدسبري ٨ - ٢ بعد مباراة جارية .
سجل اسبابي ميلدسبري هيدلي في الدقيقة ٢٢ في الشوط الاول ، وهود جسون في الدقيقة نفسها من الشوط الثاني .
اما الاسباب الاربعة لكريستال فسيجها هيري فرانسيس في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني بواسطة ضربة جزاء « بيللي » .
● على ملعب « بيللي » .
١ - استون غاييت « فاز استون فيل على بريستول سيتي ٢ - ١ » .
اما الاسباب الخمسة لبريستول فاجعت بواسطة سيني باول .
وقاز برايتون على مانشستر سيتي ٤ - ١ .
وايستون على ولفرهامبتون ونوردرز ١ - ٠ .
وتعادل ايدز يونائيت ولوريتش سيتي ٢ - ٢ .
وقد اصبح الترتيب على الشكل التالي :
١ - ليفربول : ٢٤ نقطة
٢ - مانشستر يونائيت : ٢٢ نقطة
٣ - ساوثمبتون : ٢٢ نقطة
٤ - الارسلال : ٢٢ نقطة
٥ - استون فيل : ٢٠ نقطة
٦ - ميلدسبري : ٢٠ نقطة
يستدل من المرحلة الـ ٢٢ من بطولة الدوري الانكليزي ان فريق ليفربول ما يزال متقدما بقية الفرق والخاصة على اخص ما فريق الشياطين الحمر اي مانشستر يونائيت الذي خسر مباراته مع منستر البطولة ، لكنه عاد وانعصر على الارسلال بنتيجة جيدة ، وفي مباراة من المباراة النهائية لكأس انكلترا التي خسرها ٢ - ٠ اسكتلندا .
اما نتائج الدوري الاسكتلندي ، فتعادل ريلير والستوك ١ - ١ ، وفوز بارتيك توبل على مورون ٢ - ١ . وتلقت بقية المبارات بسبب الثلوج .
وقد اصبح الترتيب على الشكل التالي :
١ - الستوك : ٢٢ نقطة
٢ - مورون : ٢٢ نقطة
٣ - ريلير : ٢٠ نقطة
٤ - ابردين : ١٩ نقطة

جوزف فرح



مطلوب !

ناد كروي ، وفتش ، في هذه الأيام من امين سر متفرغ ادارة شؤونه ويكون مفع ثقة رئيسه ، لكن البحث لم يتوصل الى نتيجة ، لان امين السر المطلوب غير متوفر في المنطقة صاحبة العلاقة ، واذا استدل الى شخص من منطقة اخرى ، اصطحب الرئيس بسين وجين ، وما يزال الرئيس يجري اتصالات لتذليل العقبات التي يسببها بعضهم من « الغيارى » على النادي ، فهل يوفق ؟

محاولة !

يبتدر ان يعقد اجتماع آخر يضم مسؤولين تامين في منزل ادهم لتكليف خلافا ناشية حول لامب ، وقد سبقه اجتماع مهدي في محاولة لتيسر النش ، ويظهر ان الخطوة الاولى كانت ايجابية ، لهذا سيعقد اجتماع مشترك لاجراء عملية تفاهم ومخالصة ا معقول .

حين !

اجتمع رئيس نادي مع امين سر سابق ، جرى خلاله الحديث حول ملاحظات دور كروية ينتظر اقتها ، وتصطدم بمواقف معينة من بعض الاطراف ، كذلك تطرق البحث حول الملتح التي يلاحقها الرئيس مع بعضهم الذين « يتكلموا » للعودة اليه ، ولما وصلوا تركوه في تصف الطريق .
● اجتمع رئيس نادي مع امين سر سابق ، جرى خلاله الحديث حول ملاحظات دور كروية ينتظر اقتها ، وتصطدم بمواقف معينة من بعض الاطراف ، كذلك تطرق البحث حول الملتح التي يلاحقها الرئيس مع بعضهم الذين « يتكلموا » للعودة اليه ، ولما وصلوا تركوه في تصف الطريق .

لماذا ؟

أكثر العاملين في الاندية الكروية يكونون بان ٣ بطولته ولا من يحزنون : قبل ان تسفر الأوضاع الامنية لهاتيا ويجري تصحيح الاعمال ، بهذا سيتمتفرق لا أقل من ثلاث سنين .
ورغم اقتناع الاكثريه بهذا الواقع ، ترى الخلافات والتراشق بالكلام حول مصر ، هذا او ذاك من اللاعبين ، وتجاهلهم للفوز بهم ، ولما ما حلت عقدة الان ، واصبح بالامكان اقامة النشاط الرياضي يكون هؤلاء قد انتهبوا كل ما فيهم .
اذن ، لماذا الخلاف ، وعلى من ؟

السباق الطويل



جل المتزاح النرويجي تور غولان في المركز الثالث بسباق الفسحة عثر كيلومترا الذي اقيم مؤخرا في دافوس بسويسرا . وقطع تور المسافة بخلاف ٤٤ دقيقة و ١٢ ثانية و ٩٥ باثقة .

نشاط رياضي مكثف في السعودية النصريجتل لائحة بطولة الممتاز الكروية

بنقطة واحدة .
بطولة الكرة الطائرة .
اسفرت مباريات بطولة السعودية في الكرة الطائرة للدوري الممتاز عن فوز الرياض على القصيم ٢ - ٠ ، والدمر على الاحساء ٢ - ٠ ، والقصيم على الاحساء ٢ - ٠ .
بطولة كرة اليد .
اسفرت نتائج الاسبوع السابق لبطولة السعودية في كرة اليد عن فوز الاحساء على النجدة ٢٩ - ٢٢ ، وفتح على الشباب ٢٢ - ٢٧ ، والخليج على الاهلي ٢٢ - ٢١ ، والنجدة على الهلال ٢٠ - ١٥ ، والاتحاد على العربي ٢١ - ١٩ ، في الدوري الممتاز والنهضة

فوز النجمة على الوشبة ٣ - صفر اليوم يلعب السلام مع حطين بطرابلس

فقد كان فريق النجمة هو الافضل وعلى الاخص في الشوط الثاني ، هاجم النجمة في الشوط الاول ، وقابلته الوشبة بالمثل لكن طلعها ضاعت في طريقها الى المرمى ، لتكفل الدفاع والحراسة الشديدة ، لكن بالدقيقة ٢٥ واتر لعبة جميلة من جمال الشبيب هزت كرتة شبك الشيفر مسجلة الهدف الاول وتتابع اللعب بدون فاعلية الى

تأجلت المباراة النهائية لبطولة نوادي الراسينغ

تأجلت المباراة النهائية لبطولة نوادي الراسينغ التي كان مقررا اقامتها بعد ظهر امس الاحد بين فريقين راسينغ الدورة وراسينغ جسر الباشا على ملعب برج حمود بسبب وفاة والده السيد جوزيف ابو مراد .

اليوم يتقابل السلام وحطين في طرابلس

في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين يلعب فريق السلام الزغرتاوي مع فريق حطين السدي تحتل المرتبة الثالثة في المجموعة الشجالية لبطولة سوريا ، وذلك على ملعب طرابلس البلدي . ويلتصق بفريق السلام نشاطه لعام ١٩٧٦ .

ان كره التمتع لعبة جماعية تقوم على احد عشر لاعبا لكل واحد منهم اختصاصه ومهامه ووظيفته . والفدية لا يكسان لها في كرة القدم - الا في بعض الظروف التي يفرقها سير اللعبة وفي المجالات التي تتطلب مهارات خاصة في التسديد وفي الصد ايضا .

والمتعاون هو عصب الحياة بالنسبة لكرة القدم . ولا يقبل ان يستطيع فريق يلعب ككل فرد فيه على هواه وعلى طريقته الخاصة ان يحقق اهداف اللعبة ، او ان يضمن استمراره في ميادين الانوية .
وحسب ترقى الفرق اللبنانية الى المستوى المطلوب وتضمن استمرار تطورها - عليها ان تنمي في افرادها روح الجماعة وتبعده عنهم الفردية الغالبة اليوم على معظم العاب غرنا .

فريد خوري

بصل المشلج



البطل البريطاني في التزلج اوفر المرحضين هال كورين هو من ذهبية في الالعاب الاولمبية الشتوية القادمة في ليك بلاسيد بالولايات المتحدة الامريكية . ومما يذكر ان روين سميث بلاده في البطولة الاولمبية المقبلة في غوتنبورغ بالسويد خلال شهر كانون الثاني القادم . (صور من اوب)

توما بطل السكيت واندراوس بطل الحفرة

تابع الاتحاد اللبناني للرياضة اقامة المرحلة الثانية من بطولة لبنان من الحفرة الاولمبية والاسكيت على ٢٠٠ طبق : وقد تناقض فيها عدد من الرماة للرجلين التوسى والثانية ، رغم موجة الصقيع وبرودة الجو . وقد اسفرت مسابقة الاسكيت عن النتائج التالية :
درجة اولي :
١ - كابي توما ١٨٦
٢ - كابي خايطي ١٨١
درجة ثانية :
١ - جورج عبود ١٥٦
٢ - وجيه نعمه ١٤٩
٣ - ايلى سليم ١٤٨
الحفرة الاولمبية :
١ - اسعد اندراوس ١٨٢
٢ - سليم قشوع ١٨١
٣ - فادي اندراوس ١٨٠
٤ - ايلى عبود ١٧٨

داني حداد يفوز بدورة سلاح الشيش

اختتم نادي الكهراء الذوق موسمها الرياضي باقامة دورة في سلاح الشيش اشترك فيها ١١ لاعبا واسفرت نتائجها كما يلي :
١ - داني حداد ٧ انتصارات ٢ - جوزيف حبيب ٥ انتصارات ٣ - جوزيف رحمة ٣ انتصارات الرابع ميشال يوسف ٣ انتصارات الخامس جورج ميشون ٣ انتصارات السادس سيمون حكيم انتصارات ٠

لا يمكن ان تقتصر مخالفتك على ارغش الملعب!



حارس المرمى المجنون يحاول العودة الى منتخب الارجنتين



حارس المرمى هوغو غاتي

قبل ستة اشهر من ابتداء كأس العالم الاربعة في الارجنتين : كان المدرب الارجنتيني سيزار مينيوتي قد اختار حارس المرمى هوغو غاتي لتسليمه حراسة المرمى الارجنتيني ، وعين كلا من بالسي وسيسياس كهارسين احتياطيين ، اما الفاناب الكبر فكان او بالذو فيلوف .
الا ان الحارس المختار هوغو غاتي فاجأ الاوساط الكروية الارجنتينية عندما طالب باجازه لمدة شهرين يعود بعدها للانضمام الى منتخب بلاده في استعداداته لكاس العالم . وكانت ردة فعل سيزار مينيوتي سريعة وحازمة اذ استدعته بالحارس اوبالدو فيلوف تاركا الكبارين مشدولين لهذا التصرف غير المنطقي من جانب هذا الحارس الذي يحمل لقب « ايسل لوكو » او « المجنون » .
والان يعود غاتي ليحاول استعادة مركزه في المنتخب الارجنتيني بالرغم من بلوغه الثالثة والثلاثين ، ويقول غاتي : « صعب اني بلفت الثالثة والثلاثين لكنني لا اجد في ذلك نقطة ضعف بل اجد اني ، على غرار كبار حراس المرمى المتقنين مثل سيب ماير وديتو زوف والبرنوزي وجونفيلسود ، يمر الان بمصره ذهبي . وعندما طالبت بفرصة قبل بداية تعارفين الاستعداد لكاس العالم الاخيرة ، كنت ارجو بالراحة الجراحية التي اجريت لركبتي من اجل استكمال عضوري » .
ويرى غاتي ان اسلوبه في حراسة المرمى ، وان كان يتسم بطابع استعراضي ، فانه افضل بكثير من

ايطاليا تطلب باللاعبين الاجانب

تسعى الاندية ايطالية للضغط على الاتحاد ايطالي لكرة القدم من اجل تخفيف القيود المفروضة على استخدام اللاعبين الاجانب ، وذلك في محاولة لتعويض نتائج الاندية ايطالية على الصعيد الاوروبي خاصة وان هذه الاندية قد عجزت عن تجاوز الدور الثاني من التصفيات .

دورة ثمانية دولية في كرة المضرب

يبحث الاتحاد المصري لكرة المضرب اقامة دورة ثمانية وتشيرين الثاني القادم ، بعد ان وعد نجم العالم السويدي بيرون بورغ الاشتراك فيها وتبلغ جوائزها ٢٠٠ ألف دولار وتعملها احدى شركات اياه الفائزة والسجلات .

